



BIENAL2018
IDENTIDAD EN MOVIMIENTO
14 AL 21 DE JULIO | CHACO - ARGENTINA



Universidad Nacional del Nordeste



Facultad de Artes, Diseño
y Ciencias de la Cultura



|| CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ARTES2018

“LÍMITES Y FRONTERAS”

JULIO | 18 | 19 | 20

Resistencia | Chaco | Argentina

BIENVENIDOS

La Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste, celebra la realización del II Congreso Internacional de Artes, Límites y Fronteras, que se realiza en el marco de la Bienal 2018, reuniendo a investigadores, docentes, artistas y alumnos para la discusión del estado del arte contemporáneo en la intersección de los lenguajes artísticos y la tecnología.

La incorporación al sistema universitario de las carreras y programas de formación en Artes en los últimos años ha revalorizado a las disciplinas artísticas; definiendo un desafío central que tiene que ver con la producción de conocimiento científico; en el sentido de entender que el arte trasciende la expresión personal o grupal estética, para transformarse en un crucial elemento de cambio en la dinámica de la transformación cultural y social.

El segundo Congreso Internacional de Artes donde se presentan más de 180 ponencias de unos 120 expositores de Argentina, México, Brasil y Paraguay junto a las actividades paralelas de workshops, simposios, mesas redondas y presentaciones artísticas, será una ocasión para el crecimiento personal de los que conjugan sus saberes, presencias y expresiones artísticas, estos días en la Capital Nacional de las Esculturas. A todos, a quienes se suman con su asistencia y a quienes nos visitan, les damos una fraternal bienvenida.



Prof. Federico Alfredo Veiravé
Decano FADyCC - UNNE

Resistencia, Chaco, República Argentina, julio de 2018



Universidad Nacional del Nordeste

Mg. Prof. María Delfina Veiravé
Rectora

Med. Vet. Elvio Eduardo Ríos
Vicerrector



Facultad de Artes, Diseño
y Ciencias de la Cultura

Mg. Prof. Federico Alfredo Veiravé
Decano

Mg. Arq. María Teresa Alarcón
Vicedecana
Secretaria de Investigación y Posgrado

Prof. Claudia Guillén
Secretaria Académica

Dr. Ricardo Daniel Fogar
Secretario Administrativo

Prof. Daniela Valdez
Secretaria de Extensión, Transferencia y Asuntos Sociales

Lic. Gabriel Gendin
Subsecretario de Innovación y Vinculación Tecnológica

Tec. Luis Lascirignola
Subsecretario de Asuntos Estudiantiles y Graduados

Lic. Alejandro Barboza
Director Lic. en Artes Combinadas y
Tec. en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia

Arq. Martín Iturrioz
Director Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural

T.T. Roberto Bezos
Licenciatura y Tecnicatura en Turismo

COMITÉ ORGANIZADOR

Presidencia

Prof. Federico Alfredo Veiravé
Decano FADyCC UNNE

Coordinación General:

Lic. Gabriel Gendin

Coordinación Académica:

Dra. Alejandra Reyero

Coordinación Ejecutiva:

Prof. Daniela Valdez

Coordinación de Producción:

Lic. Alejandro Barboza

Comité Académico:

Dra. Alejandra Reyero, Lic. Alejandro Silva Fernandez, Lic. Maia Bradford

Asistencia General:

Prof. Nevena Zacoff

Asistencia Logística:

Prof. Ana María Goycoechea,
Prof. Angelis Pérez

Coordinadores Mesas Temáticas:

Lic. Alejandro Silva Fernández | Lic. Alejandra Muñoz |
Lic. Eve Reyero | Lic. Alejandra Fernández | Mg. Alba Pérez
Osomo | Dra. Alejandra Reyero | Dra. Cleopatra Barrios |
Prof. Cristian Cochía | Mg. Luciana Sudar Klappenbach |
Lic. Laura Arruza Zabala | Arq. Marín Iturrioz | Dra. Lucía
Stubrin | Mg. Maia Bradford | Prof. Mariana Cayré |
Arq. Gabriela Gauto | Mg. María Teresa Alarcón | Lic. Héctor
Bentolila | Lic. Gabriel Iribarne | Lic. Esp. Andrea Geat |
Lic. Celeste Sudar Klappenbach

Prensa y Difusión

Diego Libedinsky | Alejandro Catalá

Transmisión en vivo por Streaming

Ezequiel Aguirre | Myriam Buratovich | Mariana Jaroslavsky
| Simón Maidana

Movilidad | Asistencia Técnica

Lucas Francis | Mariana Carlen | Luisina Dusset | Guillermo
Dusset | Paola Molfino | Carola Barreda | Mariana Aguilar |
Flavia Moreira | Carlos González | José Acevedo |
Alejandro Amarilla | Ariel Romero

PO NEN CIAS



MIÉRCOLES

18

PROGRAMA
DE MESAS

ACREDITACIÓN

08:00 – 13:00 hs.
FADyCC | Anexo 1.
Arturo Illia 368.
Resistencia | Chaco

PO
NEN
CIAS



II CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ARTES 2018

"LÍMITES Y FRONTERAS"

Retóricas del género y de las sexualidades

Lugar: Aula 1 - Coordinan: Alejandro Silva Fernández y Alejandra Muñoz

- Silvia Elizabeth Acosta (UNNE). La visión de la mujer en Juana Manuela Gorriti.
- Claudia María Isabel Yacuzzi (UNNE). Hacia una mirada de la figura de la mujer del siglo XIX: la voz del canon y la voz transgresora de fin de siglo, Eugenio Cambaceres y Eduarda Mansilla.
- Eliana Macarena Hug (UNNE). La construcción de la voz de Eduarda Mansilla como mujer intelectual en Una Mujer de fin de siglo de María Rosa Lojo.
- Valeria Estefanía Morales (UNNE). Eduarda Mansilla: la voz femenina transgresora de voces canónicas.
- Paula Lorena Cussigh (UNNE). El naturalismo en Eugenio Cambaceres y Eduarda Mansilla. Miradas desde lo biológico y lo social. Configuraciones de género.
- Milagros Rojo Guñazú (UNNE). Autorías femeninas intervenidas en la literatura decimonónica argentina. Las voces detrás de la intervención, el caso de Eduarda Mansilla.

Cuerpos, gestos y subjetividades

Lugar: Aula 2 - Coordinan: Eve Reyero y Alejandra Fernández

- Alba Lucía Pérez Osorno (Universidad de Antioquia). El gesto irónico en la fotografía artística: claves para abordar el estigma de origen en la dramática latinoamericana.
- Diego Roberto Arellano (UNER) y Carlos Miguel Saigg Reffino (UNER). El cuerpo en los '60: materialidad, tensiones y reflexiones desde las artes visuales.
- Estefanía García Pineda. Latitud Cerro Matoso.
- Lucía Caminada (UNNE/UNC-CONICET). La mirada en tensión: la corporalidad al acecho.
- Julia Camejo (UNA). El lunar como resistencia en la sociedad cortesana en el siglo XVII.
- Agustín Liarte Tiloca (UNC/CONICET) y Julia Tamagnini (ESBA Martín Santiago /Asociación Civil Casa 13). Acá lo hacemos con ropa, es un centro cultural.

Espacio, objeto y acontecimiento

Lugar: Aula 6 - Coordinan: Alba Pérez Osorno y Alejandra Reyero

- Agustina Battezzati (IDAES/UNSAM). Entre la tradición y la contemporaneidad. El caso del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2010-2014).
- Ana Julia Claro (UNL) y Lucas Bizzotto (UNL). Transposiciones del arte.
- Cintia Corvalán (UNNE). Estrategias de captación de públicos para la superación de barreras psicológicas en los consumos culturales.
- Florencia Giovannini (UNCUYO). Identidad estética de los espacios públicos de la Ciudad de Mendoza. Análisis de la Plaza España e Italia.
- Victoria Elisabeth Rodríguez (UNA). Esculturas en el paisaje. Esculturas con el paisaje.
- Mariana Giordano (UNNE/CONICET), Luciana Sudar (UNNE) y Alejandra Reyero (UNNE/CONICET). Arte mural en el Fogón de los Arrieros. Lenguajes, estéticas e imaginarios en la obra de tres artistas santafesinos.

Visualidades y sonoridades expandidas

Lugar: Aula 7 - Coordinan: Cleopatra Barrios y Cristian Cochia

- María del Carmen Bastacini (UCP). Tejidos científicos, posibilidades e intermediaciones.
- María Fernanda García (UNRC). Reflexiones en torno a la potencia de La Nave Negra de J.M. William Turner.
- María Melania Ojeda Snaider (UNNE). Arte, diseño y publicidad. La obra plástica de Milo Lockett en la producción de objetos comerciales.
- Analía Carmen Rodríguez (Asociación Qomlashepi Onataxanaxaipi/CONICET/UNAM) y Myriam Fernanda Perret (Asociación Qomlashepi Onataxanaxaipi/CONICET/UNAM). Materiales y personas en el trabajo con palma. El caso qom de Fortín Lavalle, Chaco.
- Celeste Massin. Los Detalles.
- Diego Alfredo Ortíz (UNNE). Wagner y Xul Solar. Apuntes para una lectura en clave sinestésica.

TARDE

Experiencias de gestión y desarrollo cultural

Lugar: Aula 1 - Coordinan: Luciana Sudar, Laura Arruza Zabala y Marín Iturrioz

- Norberto Stori (Universidade Presbiteriana Mackenzie - UPM / Universidade Estadual Paulista - UNESP) y Maranhao Romero Albuquerque (Universidade Nove de Julho - UNINOVE). Gestión de las Escuelas de Samba: entre la creatividad y la excelencia en gestión.
- Ana Manfredi (ESBA, Villa María). Más que humano, un sueño poético/político/posible.
- Mario Zorrilla (UNNE), Juan Carlos Echazarreta, Daniela Ventresca, María Fernández. Red Latinoamericana de Arte Popular.
- Mariano Coria García (Municipalidad de Esquina, Corrientes). Del otro lado del escritorio: desde la creación de un Festival Artístico Independiente a la Gestión Cultural Pública.
- Axel Carlos Galarza (UNNE). El carnaval Oficial de Corrientes: Procesos de Mercantilización en condiciones de producción de espacios de consumo cultural.

Procesos de desmaterialización. Ciencia, nuevas tecnologías, innovación y dispositivos posmediales

Lugar: Aula 2 - Coordina: Lucía Stubrin

- Lucía Kuschnir (UNTREF) y Guadalupe Alvarez (UNTREF). Hormiguero. De la periferia al centro: arte electrónico en los bordes.
- Mario Zorrilla (UNNE). Momentos estelares de la humanidad, nuevos dispositivos de ejecución.
- Edgardo Nicolás Ortega (UNQ). Generación y control de audio y video en tiempo real mediante la gestualidad de las manos.
- Laura Nieves (UNDAV/UNTREF). Pensar y hacer descolonial en el arte tecnológico Latinoamericano.
- Laureano Quesada (UNNE). Tecnología y naturaleza en el arte contemporáneo.

Tramas discursivas. Transposición, reescritura y apropiación

Lugar: Aula 5 - Coordinan: Maia Bradford y Mariana Cayré

- María Angelina Cazorla (UNNE) y Ana Vagni (UNNE). La sublimidad en The Nightmare (1781) de Henry Fuseli.
- Edith Beatriz Pérez (UNNE). Las nuevas tecnologías y la "escritura de frontera" de Alessandro Baricco.
- María Rosa del Coto (UBA) y Graciela Varela (UBA). Apropiaciones significantes en los medios: líneas conceptuales de partida.
- Juliana Morgani Catarino (Universidad Estadual Paulista). Análisis estructural de La Película "Fitzcarraldo" de Werner Herzog en la perspectiva del Narrador de Walter Benjamin.
- Natalia Virginia Colombo (UNNE). Reescritura del cuento maravilloso en las publicidades de artículos de limpieza.

JUEVES

19

PROGRAMA
DE MESAS

ACREDITACIÓN

08:00 – 13:00 hs.
FADyCC | Anexo 1.
Arturo Illia 368.
Resistencia | Chaco

PO
NEN
CIAS



II CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ARTES 2018

“LÍMITES Y FRONTERAS”

Mesa: Retóricas del género y de las sexualidades

Lugar: Aula 1 - Coordinan: Alejandro Silva Fernández y Alejandra Muñoz

- Agustina Galligo Wetzel (CONICET). Pragmáticas vitales trans entre el asedio y lo frágil.
- Walter Karwatzki (Instituto Federal do Rio Grande do Sul). Um recorte na obra de Mário Röhnelt: uma visão homoerótica velada através de corpos masculinos como referencia.
- Diego Alfredo Ortíz (UNNE). Manifestaciones del cuerpo sufriente en intervención durante el Encuentro Nacional de Mujeres en Resistencia Chaco (2017).
- Gaspar Núñez (UNT). Las flores y la mierda: La piel que habito.

Cuerpos, gestos y subjetividades

Lugar: Aula 2 - Coordinan: Eve Reyero y Alejandra Fernández

- María Julia Tamagnini (ESBA Martín Santiago/Asociación Civil Casa 13). Algunos apuntes para pensar relaciones entre cuerpo, arte y erotismo desde la práctica del bondage en la ciudad de Córdoba.
- Maia Navas (UNNE). Imágenes tiempo del cuerpo en el arte contemporáneo de la región.
- Claudia Groesman (UBA), Julieta Ciochi (UNA), Guadalupe Meló (FACE) y María José Rubin (UBA/UNA). La práctica de improvisación en las obras de danza contemporánea de Buenos Aires: ¿técnica de investigación del movimiento u obra en proceso?
- Mariel Leibovich (UNTREF/UBA). La experimentación danza/tecnología en la obra de Pola Weiss
- María José Rubin (UBA/UNA). Pantallas en escena, escenas en pantalla: dos casos de interacción danza-transmisión en directo.
- Susana Temperley (UNTREF/UBA). Del virtuosismo del cuerpo al virtuosismo de la máquina: sobre el rol de la tecnología en la constitución de la danza como arte moderno.
- Jackie Miller (UNA) y Guadalupe Neves (UNA). Cuerpo, subjetividad y performatividad en la obra de Liliana Maresca.

Acervos, colecciones y patrimonio

Lugar: Aula 3 - Coordinan: Gabriela Gauto y María Teresa Alarcón

- Ana Inés Giese (UNTREF/MNB), María de los Ángeles Muñoz Ojeda (UNLP/DGCyE), Alicia Valente (UNLP), Andrea Ypa (CONICET), Anasol Zullo (UMSA). Sistema de relevamiento de museos provinciales de Bellas Artes de la región del NEA. Una propuesta para su desarrollo en red.
- Luciana Sudar Klappenbach (UNNE) y Heidi Lorena Kühle (UNNE). Políticas patrimoniales en los museos chaqueños. Observaciones preliminares de los sistemas de información cultural en museos de Resistencia.
- Fabio Javier Echarri (UNNE) y Martín Iturrioz (UNNE). Los museos municipales en el chaco. Aspectos de gestión y colecciones.
- Ana Emilia Cao (UNNE/MUBA). Colección MUBA Chaco.

Espacio, objeto y acontecimiento

Lugar: Aula 6 - Coordinan: Alba Pérez Osorno y Alejandra Reyero

- Héctor Luis Alderete (UNC). El espacio tridimensional en la ópera contemporánea. Nuevas concepciones.
- Natascha Rosa de Carvalho (Universidad Federal de Santa María). Bioarte, ciencia y tecnología: Una crítica curatorial del factors 4.0.
- Alejandra Reyero (UNNE/CONICET). Prácticas artístico-museísticas contemporáneas. Juego e ironía en la deconstrucción de la otredad

Enfoques, procesos y procedimientos en la teoría y la praxis

Lugar: Aula 5 - Coordinan: Héctor Bentolila y Gabriel Iribarne

- Natalia Pajariño (Colectivo IQLab/UNTREF), Bernardo Piñero (Colectivo IQLab/UNTREF) y Gerardo Della Vecchia (Colectivo IQLab/UNTREF). Arraigarse a las fronteras y bordes disciplinares e institucionales.
- Cecilia García (UNNE). Translocalidad procesual de la obra interdisciplinaria posmedial, como experiencia emergente. Aproximaciones a través del análisis de artistas locales, y del proyecto experimental Ostrananie.
- Carolina Bravi (UNER) y Carlos Saigg Reffino (UNER). Del hacer al saber. La práctica artística como instancia de producción de conocimiento.
- Ángel Petrilli Rincón (Universidad Veracruzana), José Méndez López (Universidad Veracruzana) y María Buzo Flores (Universidad Veracruzana). BIOCULTURaRTE / Estamos dialogando.
- Heiler Vladimir Torres Puentes (Universidad Antonio Nariño - UAN). Secuencia didáctica para la Enseñanza de Composición a partir de la Proporción Áurea.
- María Rosa Alcaráz (UNNE), Adrián Matto (UNNE), Juan Sorrentino (UNNE), Silvia Villalba (UNNE), Gustavo Yuda (UNNE). La estética contemporánea como motivación de un Curso inicial de Lenguaje Musical (1º año de la Tecnicatura en Imagen, Sonido y Multimedia - Licenciatura en Artes Combinadas - Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
- Víctor Cardozo (UNNE), Alejandro Barboza (UNNE) y Sandra Sisti (UNNE). Experiencias de la corporeidad en alumnos que transitan la formación en Artes Combinadas.

Visualidades y sonoridades expandidas

Lugar: Aula 7 - Coordinan: Cleopatra Barrios y Cristian Cochia

- Damián Rodríguez Kees (UNL). Teatro musical contemporáneo: de lo extremo y fronterizo a la raíz kinestésica del sonido en escena.
- Esteban Calcagno (UNQ). Electrop UNQ Ensamble: Puesta en escena musical y desarrollo tecnológico.
- Marcelo Fabián Martínez (UNQ). La puesta sonora, relación entre la tecnología, la música y la dramaturgia.
- Fabián Marcelo Pínnola (UNL). Palabra, cuerpo y sonido en acto: el acontecimiento escénico.
- Martín Lautaro Matus Lerner (UNQ). Luthería electrónica: investigación, creación y docencia.
- Daniel Schachter (UNLA) y Alejandro Brianza (UNLA). Electroacústica e instrumentos en tiempo real. La unidad y comprensión del discurso más allá de la ruptura del eje temporal.
- Diego Romero Mascaró (UNQ). Proyectos colaborativos a través de internet.

Experiencias de gestión y desarrollo cultural

Lugar: Aula 1 - Coordinan: Luciana Sudar, Laura Arruza Zabala y Marín Iturrioz

- Iván Rodríguez Suñol y Nicolás Ramírez. El rol del cine en el devenir como sujetos culturales. Experiencia del Ciclo de Cine "Género y Sexualidades" del Taller Lohana Berkins, Corrientes.
- María José Audisio y Mercedes Rondina. Rebelión de las miradas: El cine y la fotografía como herramientas transformativas.
- Alejandro Arce (UNA). La motivación y la sorpresa en el dictado de talleres.
- Santiago Primo Lizarazu (EIPA). EIPA: La Escuela de Arte como herramienta de transformación social.
- José Salgado (Universidad Antonio Nariño). Representación del cuerpo en movimiento a través del Mobile Learning.
- Federico Valdés (UNNE) y Edita del Palacio (UNNE). Desde lo ancestral a lo virtual. Mecanismos para la apropiación tecnológica de los gestores culturales.

JUEVES

19

PROGRAMA
DE MESASPO
NEN
CIASII CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ARTES 2018

"LÍMITES Y FRONTERAS"

Procesos de desmaterialización. Ciencia, nuevas tecnologías, innovación y dispositivos posmediales

Lugar: Aula 2 - Coordina: Lucía Stubrin

- Alejandro Brianza (UNLA). Paisajes sonoros subterráneos.
- Germán Infiesta (UNLA). La disolución de las fronteras disciplinares. Punto de convergencia entre arte, ciencia y tecnología.
- Jazmin Adler (UNTREF/UBA), Pablo Farneda (UBA/UNA) y Lucía Stubrin (UBA/UNER/UNL). Tecnopoéticas contemporáneas: historia y crítica.
- Joaquín Suárez (UNLP). Transhumanismo e identidades algorítmicas ¿Qué queda de lo natural?
- Juan Mariano Ramos (UNQ). Luthería digital: el caso de Eolos y nuevos desafíos.

Tramas discursivas. Transposición, reescritura y apropiación

Lugar: Aula 5 - Coordinan: Maia Bradford y Mariana Cayré

- Elizabeth Fernández (UNNE). La problemática de la subjetividad en el hombre moderno de Luigi Pirandello
- Bruno Ragazzi (UNNE). Reescrituras decimonónicas, "políticas del drama". Lecturas actuales de la gauchesca.
- Lucía Sbardella (UNNE). Conjuros contra el olvido: separación y profanación en las obras La Invención de Morel de Bioy Casares y Restos de amor, de Maia Navas.
- Pablo Black (UCES). La pasión según Rejtman.
- Maia Bradford (UNNE) y Mariana Cayré (UNNE). El texto como trampolín: "Zama" de Antonio Di Benedetto por Lucrecia Martel.

Activismo, representaciones e identidades. Prácticas intersubjetivas, relacionales y colectivas

Lugar: Aula 6 - Coordinan: Andrea Geat y Celeste Sudar

- Agustina Battezzati (IDAES/UNSAM). Entre lo decible y lo visible. El caso de la representación de la escultura 'Dolor Indio'.
- Mauro Musante y Emilio Moya. Proyecto migraciones humanas.
- Sonia Malva Basualdo (UNA). La obra "Plusvalía" como analizador del neonazismo hoy.
- Leonardo Ramos. La conmemoración expandida.
- María Teresa Gil de Muro (UNQ). Mujeres y candombe en Argentina.
- Rocío Sosa (UNLP). Mito, explotación y desaparición. Un análisis sobre la película Diablo, Familia y propiedad y la construcción de un relato crítico.
- Linsey Tatiana Acero Gutiérrez (Universidad Nacional de Colombia). Nido Colibrí: Desarrollo de procesos artísticos en y con comunidad.

VIERNES

20 PROGRAMA DE MESAS

ACREDITACIÓN

08:00 – 13:00 hs.
FADyCC | Anexo 1.
Arturo Illia 368.
Resistencia | Chaco

PO NEN CIAS



II CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ARTES 2018

"LÍMITES Y FRONTERAS"

Acervos, colecciones y patrimonio

Lugar: Aula 1 - Coordinan: Gabriela Gauto y María Teresa Alarcón

- Ronald Isler (UNNE) y Guadalupe Arqueros (UNNE). Antiacademicismo en El Fogón de los Arrieros. Una aproximación desde la presencia del Grupo Litoral.
- Luis Niveiro. Una colección "eclectica afectiva" para la creación del museo de arte contemporáneo de Corrientes.
- Federico Silva Santos (Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri). Entre a história e o romance: uma coleção e as representações do mito Chica da Silva.
- Carlos Quiñonez (UNNE). Colección Cosmo/Grafías de EUDENE. Aporte a la expansión de las artes visuales regionales.
- Juan Antonio Lázara (ESEADE). Pederastia y cambios en la iconografía religiosa. Un caso en la basílica de Luján (Argentina).

Cuerpos, gestos y subjetividades

Lugar: Aula 2 - Coordinan: Eve Reyero y Alejandra Fernández

- Michel Nieva (UBA/CONICET). Indigenismo, performance, parodia: Piedra Sentada, Pata corrida y The couple in the cage como reescrituras del discurso indigenista colonial.
- Patricia Mercado (UBA). Geometrías ficcionales.
- María Julia Augé (UNQ). La subjetividad creadora en la oralidad visual. Cuatrerros de Albertina Carri, entre la insistencia y el entusiasmo.
- Héctor Ariel Courtis (UNNE). La conciencia de corporeidad en la producción escénica.
- Claudia Guillén (UNNE) y Marta Susana Bertolini (UNNE). La Corporeidad en las prácticas pedagógicas: diálogo entre el Paradigma Socio-Crítico y la Expresión Corporal.
- Mariana Jaroslavsky (UNNE). Experiencia del Taller de Videodanza en el Barrio Ongay de la ciudad de Corrientes con jóvenes de 5º año de la Escuela Fe y Alegría.

Retóricas del género y de las sexualidades

Lugar: Aula 3 - Coordinan: Alejandro Silva Fernández y Alejandra Muñoz

- Lucas Martinelli (UBA/UNTREF). Encuadres, cuerpos y fronteras en el cine contemporáneo.
- María Licciardo (UNA). FLORES: Mujeres, violencia, abandono, naturalización, fragilidades.
- Alejandro Silva Fernández (CONICET/UNNE). Travesti, aborigen y pobre. La exaltación de marcadores culturales de femineidad en la serie documental "Tacos altos en el barro".

Enfoques, procesos y procedimientos en la teoría y la praxis

Lugar: Aula 5 - Coordinan: Héctor Bentolila y Gabriel Iribarne

- Saúl Niveyro Linares (UNNE). La singular relación yo-tú como supuesto de la experiencia hermenéutica.
- María Luz Baravalle (UNNE). La actividad artística y el lenguaje del devenir en Gilles Deleuze.
- Daniel Alejandro Sierra (UBA). La noción del semicapitalismo desde el materialismo histórico.
- Melisa Sampietro y Sofía Stahringer (Jardines Municipales de la ciudad de Santa Fe) . Experiencia estética y experiencia artística.
- Jessica Marisol Rodarte Santos (Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú). Hacia una nueva estética del arte. Marcel Duchamp y el lenguaje.
- Héctor Bentolila (UNNE) y Gabriel Iribarne (UNNE). Conexiones entre Ciencia y Arte.

VIERNES

20
PROGRAMA
DE MESAS

PO
NEN
CIAS



II CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ARTES 2018

"LÍMITES Y FRONTERAS"

Activismo, representaciones e identidades. Prácticas intersubjetivas, relacionales y colectivas

Lugar: Aula 6 - Coordinan: Andrea Geat y Celeste Sudar

- María Elena Babino (UNTREF/UBA). Horacio Butler. Viaje, modernidad y paisaje como ejes para pensar prácticas relacionales.
- Carlos Alcibíades Esquivel (UNR). Las bicicletas de Fernando Traverso. La obra como señales urbanas.
- Bernardo Piñero (Colectivo IQLab /UNTREF), Daniel Cruz (Universidad Nacional de Chile), Gerardo Della Vecchia (Colectivo IQLab/UNTREF). Surófona: medio y colectivo expedicionario latinoamericano. Arte, Medios y Comunidad.
- Norberto Stori (Universidade Presbiteriana Mackenzie - UPM / Universidade Estadual Paulista - UNESP) y Romero de Albuquerque Maranhão (Universidade Nove de Julho - UNINOVE). Ciudad negra: el Río de Janeiro de Heitor dos Prazeres.
- Viviana Ponieinan (UNA). Puente de la memoria XX años. Acciones e intervenciones 1996 y 2013, signos y cambio de época.
- Jonathan Feldman (UNA/CONICET/UNTREF). Arde! Arte, arte en las calles. 2001-2006.
- Mariana Yanina Olivares (UNSJ/Louisiana State University). La política de género en los retratos de pintoras sanjuaninas.



Al término de las sesiones de ponencias consultar en la Secretaría de Extensión sobre traslados desde la FADyCC hacia el Predio Bial

Todas las muestras, producciones e instalaciones ubicados en el Club Social, en el espacio FADyCC-UNNE Predio Bial y en la sede FADyCC, permanecerán abierta al público durante los tres días del Congreso.

MIÉRCOLES

18

ACTIVIDADES

ENCUENTROS
CONFERENCIAS
PRODUCCIONES
INSTALACIONES
MESA REDONDA
GRUPOS
DE TRABAJOS



II CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ARTES 2018

LÍMITES Y FRONTERAS

17.30

Espacio FADyCC-UNNE | Predio Bienal

Ad interim (mientras tanto, de forma provisional)

Artistas responsables: Cecilia Lis García, Juan Sorrentino.

Artistas intervinientes: Cecilia Lis García, Juan Sorrentino, Maia Navas, María Julia Rosetti, Julián Matta, Eve Rejero, Fabiana Larrea, Cristian Damián Cochia, Eduardo Bustamante.

Dispositivo arquitectónico-visual escultural, que se expone como soporte multimedia y eje relacional de un conjunto de relatos procesuales contados por artistas que hablan sobre su proceso creativo. Ad interim busca situar una red de reflexiones a orillas de un río, el Río Negro, emblemático para el núcleo urbano de Resistencia, buscando relacionar al fluir y mutar permanente de sus aguas, con el continuo quehacer artístico que se realiza en perpetua actualización y apertura, a través de identidades nomádicas, variables, proyectadas en un dispositivo intralocal de lo natural, de fases, procedimientos y medios de lo creativo dentro de espacios, mostrando algunos de los procesos de dislocación y descentramiento de lenguajes artísticos presentes.

ACTO INAUGURAL - 19.00

Espacio FADyCC-UNNE | Predio Bienal

Apertura del II Congreso Internacional de Artes 2018

Rectora Prof. María Delfina Veiravé (UNNE)
Dr. honoris causa Fabriciano Gómez (F. Urunday)
Decano Prof. Federico Veiravé (FADyCC)

19.15

Panel Inaugural Arte, Ciencia y Cultura: diálogos entre la producción, la investigación y la gestión

Tania Aedo (Laboratorio Alameda, México) | **Mariela Yeregui** (UNTREF, Argentina) | **Nara Santos** (UFMS, Brasil) | **Alejandrina D'Elia** (Ministerio de Cultura, Argentina)

Modera: **Jorge La Ferla** (UBA, Argentina)

MIÉRCOLES

18

ACTIVIDADES

ENCUENTROS
CONFERENCIAS
PRODUCCIONES
INSTALACIONES
MESA REDONDA
GRUPOS
DE TRABAJOS



II CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ARTES 2018

"LÍMITES Y FRONTERAS"

INAUGURACIÓN - 20.30

Club Social - Av. Alberdi 283

Espacios de Exposición de obras contemporáneas

Club Social - Av. Alberdi 283 - Jueves y Viernes de 14 a 20hs

Margarita Bali

Almas en salmuera
(Jarrones1) 2007



Andrés Denegri

"Sobre el relato de la austeridad"



Escena Pública NEA - 2017

Ministerio de Cultura | Presidencia de la Nación
Equipo Verde / Tami Godoy Langue,
Rocío Mburucuyá Molina, Laureano Quesada,
Facundo Alarcón y Pía Hdk.

"Palo Santo. Viaje a la cosmogonía de la
Tierra sin Mal"



Espacio FADyCC-UNNE | Predio Bienal

Mariela Yeregui

"En el fondo de todo hay un jardín"



Margarita Bali

Hombre alado 2015



Obras de estudiantes de la Lic. en Artes Combinadas y de la Tec. en Imagen, Sonido y Multimedia (FADyCC-UNNE)

Arte y Tecnología: "AEQUOREA" de María Belén Kunz Beuttenmüller, Rocío Mburucuyá Molina y María Florencia Sánchez Aquino. Obra electrónica reactiva. (2017) | "LA PIEDRA DE LAS MANOS" de Leonardo Guardianelli y Guillermo Canteros. Instalación reactiva. (2017) | "SIN TÍTULO" de Mariana Alarcón, Marina Nill, Elías Szymula y Naara Ferreyra. Instalación sonora. (2018)

Artes Escénicas: "INTROSPECCIÓN" de Mariel García Jazmín, Valeria Glibota, Giselle Ivana Monzón y Victoria Clara Villaslova. Obra performática. (2018)

Piezas Audiovisuales: "REMINISCENCIA" de Manuel Facundo Vega Esquivel. (Found Footage-2018) | "NUNCA LO HABLAMOS" de Carolina González. (Found Footage-2018) | "SUBORDINACIÓN" de Gustavo Molina y Sofía Romero. (Video Performance-2017) | "SUJETO" de Fabiana Comisario y Romina Garay (Video Performance-2017) | "PASAJE" de Juan Manuel Montenegro (Found Footage-2017).

Instalaciones audiovisuales: "DROGAS" de Ramiro Guillén Strusiat. (2018) | "INTROSPECCIÓN" de Mariel García Jazmín, Marisol Escobar y Valeria Glibota. (2017) | "HUMANSTERS" de Alexis Gastón Ríos, Sheila Belén Teruel y Noelia Belén Saucedo. (2016) | "COSMOS INTERNOS" de Marcelo Fabián Sánchez (2018).

Piezas Sonoras: "REDES EN SINTONÍA" de Alicia Beatriz Romero (2018)

14.00

Club Social - Av. Alberdi 283

Mesa Redonda

Videodanza hoy: desdibujando fronteras

Margarita Bali (Argentina)

Silvina Szperling (VideodanzaBA-UNA)

Susana Temperley (UNA)

Mariel Leibovich (UNTREF-UBA)

María José Rubin (UBA-UNA)

Gabily Anadon (Festival de Videodanza de Misiones MEF)

Coordina: **Mariana Jaroslavsky** (FADyCC – UNNE)

Esta mesa redonda propone abordar el campo de la videodanza desde diferentes aspectos que ayuden a analizar y a visualizar su entramado actual: cómo mirar la videodanza; Límites y fronteras: cuerpo/tecnología, videodanza/videoarte/videoperformance/videoclip. Territorios comunes, encuentros y desencuentros; Formación académica; Gestión, curaduría y crítica del videodanza en Latinoamérica y en Argentina; Redes de colaboración; Nuevas plataformas de difusión.

17.00

CCN-UNNE - Salón "Rossi" - A. Illia 355

Concierto

ElectropUNQ ENSAMBLE

Escenas de Luz Resonante | Para Trío y Destellos

Esta obra del ElectropUNQ ENSAMBLE puede ser considerada un concierto multimedial, performático e interactivo. A partir de la relación entre sonidos, palabras, imágenes, luz, video arte y cine experimental, se conforma una suerte de exposición pictórica-sonora que atraviesa estilos y formas, modelos y estructuras, donde cada parte es importante en el todo.

Esta presentación es realizada con el apoyo del Fondo Argentino de Desarrollo Cultural y Creativo del Ministerio de Cultura de la Nación. ElectropUNQ ENSAMBLE es una agrupación creada en 2015 por artistas e investigadores de la Universidad Nacional de Quilmes cuyo objetivo principal es generar obras performáticas, sonoras, visuales e interactivas.

Se caracteriza por la utilización de técnicas de instrumentación extendida con un alto componente tecnológico, mapping, video arte y performance interactiva.



JUEVES
19

ACTIVIDADES

ENCUENTROS
CONFERENCIAS
PRODUCCIONES
INSTALACIONES
MESA REDONDA
GRUPOS
DE TRABAJOS



II CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ARTES 2018

"LÍMITES Y FRONTERAS"

JUEVES
19

ACTIVIDADES

ENCUENTROS
CONFERENCIAS
PRODUCCIONES
INSTALACIONES
MESA REDONDA
GRUPOS
DE TRABAJOS



II CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ARTES 2018

"LÍMITES Y FRONTERAS"

19.00

Espacio FADyCC-UNNE | Predio Bial

Charla

Arte efímero y de participación masiva **Marta Minujín**

Entrevista: Daniel Fischer (UNNE)

Organizado por la Bienal del Chaco "Una genial idea de Naranja ®: traer por primera vez al Chaco a una artista consagrada en el mundo, ícono del arte pop, para dar una charla junto al Curador Daniel Fischer.

Nuestros Mecenás son proactivos amigos que proponen asuntos, acercan proyectos, suman ideas. En este marco, llega a la Bienal del Chaco Marta Minujín, para hablar sobre "Arte efímero y de participación masiva".

Resulta imposible no relacionar el título de la charla con algunas de sus obras más destacadas como el "Partenón de Libros", una instalación gigantesca construida en 1983 en la Avenida 9 de Julio de Buenos Aires. Una estructura con forma de templo griego construida durante la dictadura con libros prohibidos, que al culminar la exhibición fueron retirados por los espectadores.

Resulta imposible no relacionar el título de la charla con algunas de sus obras más destacadas como el "Partenón de Libros", una instalación gigantesca construida en 1983 en la Avenida 9 de Julio de Buenos Aires. Una estructura con forma de templo griego construida durante la dictadura con libros prohibidos, que al culminar la exhibición fueron retirados por los espectadores.



21.00

El Fogón de los Arrieros - Brown 350

Noche FADyCC en el Fogón de los Arrieros

Encuentro para asistentes al II Congreso Internacional de Artes 2018

Presentación

REVOLUCIÓN. Psicodelia Remixada

Cristian Damian Cochia (FADyCC – UNNE)

Arturo Fabiani (FADyCC – UNNE)

Una relectura contemporánea de canciones y películas psicodélicas que marcaron la última parte de la década de los 60s. Remixes originales y manipulación de las imágenes de las películas, utilizando las técnicas propias de la psicodelia, como la mutación de objetos y patrones, collage, estilización extrema, colores brillantes y contrastados y la alteración de las coordenadas espacio-temporales. Una experiencia psicodélica releída a orillas del Paraná y al grito del vendedor de chipa que ofrece su exquisito manjar.

VIERNES

20

ACTIVIDADES

ENCUENTROS
CONFERENCIAS
PRODUCCIONES
INSTALACIONES
MESA REDONDA
GRUPOS
DE TRABAJOSII CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ARTES 2018

"LÍMITES Y FRONTERAS"

Grupo de Trabajo***Imágenes neobarrocas en el arte y
la cultura argentina contemporánea***

Graciela Sarti (UNTREF - UBA)

Belén Bauzá (UNTREF)

Esta propuesta pretende acercar al Congreso resultados del proyecto UNTREF 2016-2017 N° 32/15 342, - con continuidad presentada para un nuevo bienio a partir del corriente año-. La directora y una de los miembros del equipo focalizarán en aspectos de este trabajo, tendientes a analizar la persistencia y sentidos de una poética de la sobreadundancia, del exceso espectacular, constatable en la producción contemporánea de nuestro medio y a la que se suele denominar como neobarroca. Para la presentación conjunta, se proponen dos exposiciones: De Borges al arte contemporáneo: itinerarios neobarrocos (a cargo de Graciela Sarti) y Leandro Erlich: poniendo a prueba lo aparente -espejismos y simulacros en el arte contemporáneo- (a cargo de Belén Bauzá).

10:00 - 12:30 hs. / 15:00 - 17:00

FADyCC - Aula 7 - A. Illia 358

Grupo de Trabajo***IncurSIONES semióticas in-disciplinadas
en el campo de las artes y la cultura***

Elías Szymula, Sofía Madrassi, Leonardo Guardianelli, Angelina Carissimo, María Gabriela Zalazar, Florencia Roig, Florencia Sánchez Aquino, María Eugenia López Romero, Valeria Suarez Araujo (FADyCC-UNNE)

Coordinan: Cleopatra Barrios, Alejandro Silva Fernández (UNNE-CONICET) y Adriana Mambrín (FADyCC - UNNE)

Este Grupo de Trabajo comparte un conjunto de "travesías semiológicas" experimentadas por estudiantes de la FADyCC en torno a producciones de las artes y la industria cultural argentina contemporánea en el marco de la Cátedra de Semiótica. Los trabajos analizan cómo textos concretos recrean obras paradigmáticas de la historia del arte, discuten la noción de belleza y el estatuto del arte y despiertan interpretaciones polémicas en instancias consumos y apropiaciones. Asimismo, las reflexiones revisan en qué medida los discursos recurren a operaciones de desmitificación y re-mitificación, cita y parodia para subvertir y re-inventar estereotipos vigentes.

VIERNES

20

ACTIVIDADES

ENCUENTROS
CONFERENCIAS
PRODUCCIONES
INSTALACIONES
MESA REDONDA
GRUPOS
DE TRABAJOS



II CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ARTES 2018

"LÍMITES Y FRONTERAS"

11.00

CCN-UNNE - Salón "Rossi" - A. Illia 355

Conferencia

Andrés Denegri (Argentina)

Cine Expandido, máquinas de imágenes, Instalaciones.

La Máquina Revelada: un recorrido por las instalaciones fílmicas

15.00

FADyCC - Aula 1 - A. Illia 368

Mesa Redonda

***Las artes en la primera infancia.
Encuentros, diálogos y experiencias***

Ema Brandt, Karin Auspitz y Laura Liliana Bianchi (Organización Mundial de Educación Preescolar - OMEP)

La mesa se propone compartir ideas y miradas que sitúan a la primera infancia y su relación con las artes en un lugar relevante para su educación, como experiencia subjetiva, social, cultural y ciudadana. El componente expresivo, apreciativo y participativo del arte en diálogo con las infancias actuales será abordado desde la presentación de experiencias y preguntas que interrogan lo contemporáneo en el arte y en la educación. La presencia de distintos especialistas y sus miradas específicas en relación a cada área artística ofrecerá alternativas de cercanía y distancia, como así también puntos de encuentro entre sus estéticas y sus poéticas, pensadas para la educación de los pequeños.

16.00

Espacio FADyCC-UNNE | Predio Bial

Grupo de Trabajo

Etapas 2 Innovart Argentina-Francia

Etapas 2 Innovart Argentina-Francia. Programa de innovación en Arte, Algoritmos y Nuevos Medios: proyecto colaborativo y transdisciplinar que trabaja los procesos y lógicas de la innovación, sus estructuras, expansión intrínseca, y su vínculo con la creatividad en el arte.

Puesta un común y avances del programa

Ecole Superior d'Art du Nord Pas de Calais/Dunkerque-Tourcoing | Universidad Nacional de las Artes | Universidad Nacional del Nordeste

Benoît Labat (Embajada de Francia, Cooperación Universitaria)

Laetitia Legros, Marie Lelouche, Jie Ding, Soumaya Menuard Menari (ESA, Francia), **Edgardo Mercado** (UNA, Argentina), **Eduardo Cabrera, Gabriel Gendin** y la participación de **Docentes y Estudiantes** (UNNE, Argentina).

VIERNES
20
ACTIVIDADES

ENCUENTROS
CONFERENCIAS
PRODUCCIONES
INSTALACIONES
MESA REDONDA
GRUPOS
DE TRABAJOS



II CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ARTES 2018

"LÍMITES Y FRONTERAS"

17.30

Espacio FADyCC-UNNE | Predio Bial

Conferencia

Elena Oliveras (Argentina)
El nuevo espectador en el siglo XXI



18.30

Espacio FADyCC-UNNE | Predio Bial

Conferencia

Margarita Bali (Argentina)
*Un recorrido junto a la artista por
sus obras escénicas, videodanza,
instalaciones y video mapping*



19.30

Espacio FADyCC-UNNE | Predio Bial

Conferencia

Tania Aedo (México)
*Conversaciones en los umbrales del
conocimiento: arte, ciencia, tecnología y
gestión junto a la Directora del
Laboratorio Arte Alameda*



MIÉRCOLES

18

JUEVES

19

VIERNES

20

ACTIVIDADES

PERMANENTES

PERMANENTES

PERMANENTES

PERMANENTES



II CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ARTES 2018

"LÍMITES Y FRONTERAS"

15.00

Hall FADyCC-UNNE | A. Illia 368

Grupo de Trabajo

Lecturas feministas del arte chaqueño. De los sesenta a nuestros días

Alejandra Muñoz, Maia Bradford y Andrea Geat (FADyCC – UNNE)

Con el objetivo de visibilizar y valorar la participación y la obra de artistas mujeres del NEA (históricas y contemporáneas) este grupo de trabajo invita a participar de tres actividades:

- Visita guiada al Museo Provincial de Bellas Artes a la exposición: Genealogías matrilineales. Pintoras chaqueñas del Siglo XX (miércoles 18, 15 hs.)
- Visita y diálogo en el Taller de la escultora chaqueña Tati Cabral (jueves 19, 15hs.)
- Entrevista a dos artistas y Licenciadas en Artes, egresadas de la FADyCC, Celeste Massin y Sofía Díaz (Club Social, viernes 20, 15 hs.)

SUM - FADyCC-UNNE | A. Illia 358

Muestra

Silvina Szperling (VideodanzaBA-UNA)

Producciones de Videodanza ofrecidas por la Red Iberoamericana de Videodanza (RedIV)

MIÉRCOLES 18 - 9.00 a 14.00

Club Social - Av. Alberdi 283

Iª Jornada de Turismo de Bienestar: Salud y Termalismo

Actividades con la Asociación de Hoteles, Bares, Restaurantes, Confiterías y afines del Chaco

JUEVES 19 - 16.30

Espacio FADyCC-UNNE | Predio Bial

Disertación

Jorge Busquets (Argentina)

Turismo, gastronomía y cultura, pilares del desarrollo sustentable

WORKSHOPS

Biopoéticas. Laboratorio de producción y experimentación de arte, tecnología y naturaleza

Dictantes

Ana Laura Cantera | Guadalupe Chávez | Gabriela Munguía
UNTREF

Miércoles 18, jueves 19 y viernes 20
Espacio UNNE - Predio Bial
de 10 a 13 | Cupo: 15 asistentes
Costo: \$200. | Otorga Certificado



Este laboratorio propone una serie de ejercicios teóricos y prácticos para explorar nuevas expresividades y poéticas sobre el mundo, los seres vivos, la naturaleza y nuestras relaciones con éstos como un campo posible de convergencia que surge desde la transdisciplina del arte, la ciencia y la tecnología.

La danza como gesto de la experiencia ontopoética

Dictantes

Eve Reyero | Alejandra Fernández
FADyCC | Fac. de Hum. | UNNE

Miércoles 18 | Salón Rossi - CCN
Jueves 19 | Escuela de Ballet
Verónica Turtola
Viernes 20 | Salón Rossi - CCN
de 15 a 17 | Cupo: 25 asistentes
Sin Costo | Otorga Certificado

Esta propuesta se presenta como una experiencia práctica y reflexiva sobre las capacidades de los cuerpos puestos en acción, explorando sus posibilidades de desplazamiento, interacciones, pliegues y despliegues, resistiendo o yendo a favor del movimiento. La posibilidad de dar lugar a la poiesis de la danza como gesto de discontinuidad.

Requisito: ropa cómoda para el trabajo corporal.

INVI TADOS ESPE CIA LES



Jorge La Ferla

Investigador y profesor en el área de artes y medios audiovisuales -cine, video, TV, nuevas tecnologías, instalaciones. Curador y programador de cine, video y multimedia en centros de arte, festivales y universidades de América, Europa y Medio Oriente. (Alemania, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, España, Francia, Israel, Italia, México, Perú, Paraguay, Perú, Portugal, Suiza, Uruguay, USA, entre otros)

Jefe de Cátedra de Universidad de Buenos Aires, profesor titular de Universidad del Cine de Buenos Aires. Profesor y conferencista invitado en Universidades de América y Europa. Master en Artes y Graduado del Programa de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Pittsburgh, Licenciado de la Universidad París VIII.



Margarita Bali

Coreógrafa, videoasta, realizadora de video-instalaciones, videomapping e interactividad. Graduada en Biología, Universidad de California Berkeley. Co-directora de NUCLEODANZA. PREMIO AACA GERMAINE DERBECQ 2006, Premio a la TRAYECTORIA EN DANZA Fondo Nacional de las Artes 2017, Beca ARTHUR MELLON FOUNDATION 2018 de Univ de Washington, USA.



Tania Aedo

Dirige el Laboratorio Arte Alameda (Mexico), fue directora del Centro Multimedia del CENART de 2004 a 2007. Ha sido becaria de del FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes) en el área de nuevos medios de la Fundación Rockefeller-Ford-Mc Arthur. Ponente en foros internacionales como ISEA (International Symposium on Electronic Arts), RePerCuTe en la Universidad de California en Los Angeles y Artechmedia en Madrid, España. Realizó estudios en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la UNAM, y en la ESAY (Escuela Superior de Arte de Yucatán)



Andrés Denegri

Artista visual, trabaja mayormente en cine, video, instalaciones y fotografía. Egresado de la Universidad del Cine. Profesor titular de cátedra en la UNTREF. Director de la Bial de la Imagen en Movimiento y curador de cine y video en el MAMBA. Recibió el Gran Premio del Salón Nacional de Artes Visuales, el primer premio del Premio Itaú Cultural a las Artes Visuales, el Gran Premio MAMBA/Fundación Telefónica, el Golden ImpaktAward y el 25FPS Award entre otros.



II CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ARTES 2018

"LÍMITES Y FRONTERAS"

Edgardo Mercado

Director de Escena, Coreógrafo, Profesor Titular de la Universidad Nacional de Artes (Buenos Aires). 1º premio del Concurso Coreográfico "Tanz im August" (Berlín), artista residente en el "Centre National de la Danse" (CND), París, Francia.

Codirige proyectos universitarios de intercambio internacional dentro del marco del Programa de Movilidad Académica de Grado en Artes (MAGA), y de INNOVART (Francia- Argentina).



Mariela Yeregui

Doctora en Filosofía (European Graduate School), Licenciada en Artes (UBA), egresada del ENERC y Magister en Literatura (Université Nationale de Côte d'Ivoire). Artista cuyo trabajo incluye instalaciones interactivas, video instalaciones, net.art, intervenciones en espacios públicos, video-escultura e instalaciones robóticas. Es creadora y actual directora de la Maestría en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.



Silvina Szperling

Formada en danza contemporánea, incursionó en la videodanza en 1993, género del cual es pionera en Argentina. Varios de sus cortometrajes han sido premiados, como "Temblor" (Mejor Edición de la Secretaría de Cultura de la Nación) y "Chámame" (premios La mujer y el cine, La noche del corto; IMZ/Cinedans, Amsterdam). Fundó y dirige el Festival Internacional VideoDanzaBA, el cual es miembro fundador de RAFMA (Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales) y REDIV (Red Iberoamericana de Videodanza).



Nara Cristina Santos

Pos Doctorada en Artes Visuales, Universidad Federal de Río de Janeiro. Doctora en Artes Visuales Universidad Federal do Rio Grande do Sul. Coordinadora de Maestría en Artes Visuales. Investigadora en Artes Visuales, Historia y Teoría del Arte Contemporáneo. Lidera el grupo de investigación en Arte y Tecnología de la Universidad Federal de Santa María. Miembro del Comité Brasileiro de História del Arte y de la Asociación Nacional de Investigadores en Artes Plásticas y Presidente (ANPAP) Bienio 2015-2016.



INVI
TADOS
ESPE
CIA
LES



II CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ARTES 2018

"LÍMITES Y FRONTERAS"



Juan B. Justo 348 - Anexo: Arturo Illia 368
Resistencia - Chaco - Argentina - H3500ATH
+54 (0362) 4445527 - 4452827
www.artes.unne.edu.ar info@artes.unne.edu.ar

congresodeartesfadycc@gmail.com

<http://www.artes.unne.edu.ar/congreso-internacional-artes-2018>

Con el acompañamiento de



RAUdA
Red Argentina Universitaria de Artes

INNOVART
FRANCIA ARGENTINA



MAGA
Programa de Movilidad
Académica de Grado en Arte



PIESCI
Programa de Internacionalización de la
Educación Superior y Cooperación Internacional

Secretaría
de Políticas Universitarias

Ministerio
de Cultura

Ministerio
de Educación y Deporte



Presidencia de la Nación