

**Bienal
del Chaco
2022**

-
Seminario
"Escultura Contemporánea
en el Espacio Público"

-
Prof. Lic. Oscar de Bueno

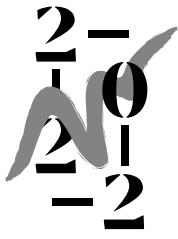


**Bienal
del Chaco**



**Resistencia, la Ciudad
de las Esculturas.**

Resistencia, the City
of Sculptures.



Bienal del Chaco 2022

Del 16 al 23 de Julio



Resistencia, la Ciudad de las Esculturas.

Resistencia, the City of Sculptures.



www.bienaldelchaco.org

Av. de los Inmigrantes 1001
H3504DMA
Resistencia, Chaco - Argentina
Tel: 362 - 4415020
urunday@bienaldelchaco.com

Escultura Contemporánea en el Espacio Público. Seminario

1. Título del Seminario

“Escultura contemporánea en el espacio público: la ciudad y la naturaleza como soportes. Dimensiones urbana y territorial”

2. Breve síntesis de la temática a abordar

Desde la prehistoria hasta hoy, la escultura y la arquitectura han configurado el hábitat cultural, confiriéndole al entorno un carácter humanizante. En la actualidad la Escultura muestra una vitalidad y una pluralidad de conceptos, poéticas y recursos tecnológicos que hacen necesario el escrutamiento permanente de sus saberes. Pondremos el acento en los Siglos XX y XXI, analizando el impacto sociocultural que generan los museos y simposios de Escultura al aire libre.

3. Docente

Prof. Lic. Oscar de Bueno

Buenos Aires 1961.

Escultor. Gran Premio de Escultura Salón Manuel Belgrano.

Ha participado en más de doscientas Muestras, Simposios y eventos de Escultura.

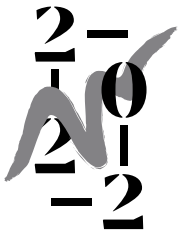
Es Docente Investigador y Profesor Titular de la Cátedra de Escultura en la U.N.A. (Universidad Nacional de las Artes). Profesor de Escultura en la Escuela Superior de Arte “Manuel Belgrano”.

Licenciado en Artes Visuales orientación Escultura CUM LAUDE, IUNA. Profesor de Arte en Artes Visuales, IUNA. Profesor Nacional de Escultura, Diploma de Honor, Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”.

Ha integrado Jurados en Concursos oficiales y privados, entre ellos: Salón Nacional de Artes Visuales (2007 y 2010), Salón Municipal Manuel Belgrano (2006, 2008 y 2018).

Sus obras se encuentran en colecciones oficiales y privadas, también emplazadas en Espacios Públicos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Resistencia, Mar del Plata, San Martín de los Andes, San Bernardo, Cipolletti, Concordia, Marcos Juárez, Lanús.

Ha expuesto colectivamente en el Museo Nacional de Bellas Artes, Centro Cultural Recoleta, Galería de Arte Universidad Católica de Chile, Palais de Glace, Espase EDF Electra y Galerie Argentine. París. Francia, Fondo Nacional de las Artes, Museo Enrique Larreta (Esculturas en el Jardín 2008 y 2009), Centro Cultural Borges, Museo de Escultura Luis Perloti, C. C. Quinta Trabucco.



Bienal del Chaco 2022

Del 16 al 23 de Julio



Resistencia, la Ciudad de las Esculturas.

Resistencia, the City of Sculptures.



www.bienaldelchaco.org

Av. de los Inmigrantes 1001
H3504DMA
Resistencia, Chaco - Argentina
Tel: 362 - 4415020
urunday@bienaldelchaco.com

Escultura Contemporánea en el Espacio Público. Seminario

4. Destinatarios

Para Docentes y Estudiantes de Arte.

5. Fundamentación de la propuesta

Siempre que nos abocamos a la tarea de reflexionar sobre la problemática del arte y su “enseñaje”, implícita o explícitamente buscamos definir distintos conceptos. Por supuesto cuando hablamos de definición, de ninguna manera pretendemos establecer un conjunto de leyes cerradas que nos permitan estudiar los fenómenos, sino que procuramos “pensar en voz alta” esbozando ideas sobre la existencia artística y los procesos que estructuran su realización, en base a experiencias vividas y por saberes anteriores, dejando abiertas las preguntas y también las respuestas.

Bien podría pensarse que esta fuga de la necesidad segura y esta tendencia a lo indeterminado reflejan una condición de crisis de nuestro tiempo; o bien, por el contrario, que esto expresa la posibilidad sana de artistas, docentes y estudiantes abiertos a una renovación continua de los propios esquemas de vida y conocimiento, productivamente comprometidos en un progreso de las facultades propias y colectivas y de los horizontes propios y colectivos.

Por lo tanto, entendemos que es importante no eludir la búsqueda crítico-reflexiva y la verbalización, ya que nos dan la oportunidad de optar y decidir y en este Curso en particular encontrar, no todos, pero sí, algunos elementos característicos de la Escultura en las dimensiones urbana y territorial.

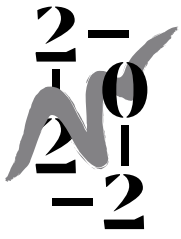
Durante el Siglo XX y lo que va del XXI, la Escultura en el espacio público ha renovado su visión bajo la influencia creativa de numerosos hacedores, nuestra tarea será la de destacarlas.

Todos los fenómenos influyeron, en mayor o menor medida, a las diversas vertientes escultóricas: abstracta, figurativa, concreta y conceptual, generando un infinito gradiente entre lo “semántico” y lo “sintáctico”.

Asimismo, se generó el marco propicio para que se desarrollaran la Escultura en las dimensiones Urbana y Territorial con problemáticas y resoluciones propias de la contemporaneidad, como ser:

- “Cultura y Natura” como nuevo paradigma,
- “Arte público, ciudadanía y democracia”,
- “La monumentalidad y el poder”,
- “Nuevas vinculaciones artista – obra – público”,

Destacar estos nuevos aportes no implica anular lo “anterior” ya que la Escultura, como toda forma de conocimiento, se construye con dos extremos en equilibrio: el uno que avanza hacia el devenir y el otro que conserva los saberes ancestrales.



Bienal del Chaco 2022

Del 16 al 23 de Julio



Resistencia, la Ciudad de las Esculturas.

Resistencia, the City of Sculptures.



www.bienaldelchaco.org

Av. de los Inmigrantes 1001
H3504DMA
Resistencia, Chaco - Argentina
Tel: 362 - 4415020
urunday@bienaldelchaco.com

Escultura Contemporánea en el Espacio Público. Seminario

6. Objetivos

- Adquirir la capacidad de confrontar teórica y empíricamente conceptos sobre: escultura monumental, esculturas en las dimensiones urbana y territorial, “escultura en el campo expandido” y “site specificity”.
- Discernir criterios de emplazamiento al aire libre o en un espacio interior.
- Adopción de una actitud crítico-reflexiva de estos temas frente a su futura práctica Docente y Artística.

7. Contenidos

La ciudad contemporánea y el territorio como soportes para la creación escultórica: Espacio urbano, población y clima (la planta urbana, crecimiento demográfico y población). Crisis de la ciudad moderna. Desvanecimiento del espacio público. La colisión: el parque vs. la grilla. Comunicación y espacio público: la calle, la calle peatonal, la plaza, el parque y otros espacios verdes, la esquina y la vereda, la pared.

Del habitar del hombre mítico americano a las sociedades posmodernas (“el patio de los objetos”). Planes de acción para recuperar el espacio público en las ciudades: diseño urbano co-participativo, planificación vs. planeamiento.

Monumentos, Escultura y poder:

Los monumentos en la argentina de los siglos XIX, XX y XXI. Algunos casos paradigmáticos: la Pirámide de Mayo, el Obelisco, los monumentos a Sarmiento, a la Bandera (Rosario), al Gral. Roca, al Gral. Lavalle, a Evita, etc.

Rodin, Bourdelle, Lola Mora, Yrurtia, Bigatti, Fioravanti, Prebisch, etc.

Otras formas de conmemorar: Monumento al “Tirgu Jiu” de C. Brancusi.

Henry Moore

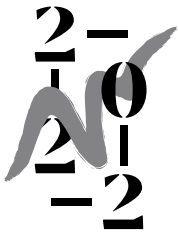
El giro a partir de los 60:

Proyectos de Arte público en el medio urbano de EE.UU.: Programa de Arte en la Arquitectura (1963) y Programa de arte en espacios públicos (1967).

La Escultura en el campo expandido. “Site specificity”. La pérdida del pedestal. La disolución de los límites.

Richard Serra, Christo, Noguchi, Moore, Chillida, Marta Pan, Derek, Robert Smithson

Arte y Utopía: Joseph Beyus (“7000 Robles”), Gyula Kosice (“Ciudad Hidroespacial”), etc.



Bienal del Chaco 2022

Del 16 al 23 de Julio



Resistencia, la Ciudad de las Esculturas.

Resistencia, the City of Sculptures.



www.bienaldelchaco.org

Av. de los Inmigrantes 1001
H3504DMA
Resistencia, Chaco - Argentina
Tel: 362 - 4415020
urunday@bienaldelchaco.com

Escultura Contemporánea en el Espacio Público. Seminario

Arte y Naturaleza.

Ciudad de Buenos Aires, últimas experiencias y emplazamientos:

Parque de la Memoria (W. Tucker, Oppenhain, Abakanowicz, Plan de Estética Urbana (Lewy), Puerto Madero (Iommi, Rios Sabate, "las Vacas"), "Floralis Genérica" de Eduardo Catalano, los 20 años de "Esculturas en el Jardín en el Museo Enrique Larreta" (Madanes, Zech, de Bueno, Webb, etc.), Paseo de las Esculturas del Barrio de Boedo.

Simposios de Escultura al aire libre: ¿una nueva institución?:

Museo de Escultura a cielo abierto en: Resistencia, Mar del Plata, General Roca, etc.

Ai Weiwei, Anish Kapoor.

8. Metodología de trabajo, materiales de apoyo y recursos a emplear

Por las características de este curso se considera necesario darle al mismo la estructura de seminario intensivo, es decir:

- El marco teórico-referencial será presentado a través de charlas dialogadas con participación activa de todos. Aquí se utilizará material visual y audiovisual (videos, power point, etc).
- Con el marco teórico-referencial y luego de la experiencia de campo se generará el Debate con la participación de todos los asistentes.
- Luego del debate y una vez entregados los Trabajos Teórico-Prácticos se procederá a arribar a las Conclusiones.

9. Cronograma.

(15 hs. reloj / 20 hs. Cátedra)

1er. Encuentro: Lunes 18 de Julio. De 09 a 12 hs.

Marco teórico – referencial del Seminario (exposición dialogada con proyección visual y audio-visual, participación activa de los asistentes):

- La ciudad contemporánea y el territorio como soportes para la creación escultórica.
 - Espacio urbano, población y clima (la planta urbana, crecimiento demográfico y población). Crisis de la ciudad moderna. Desvanecimiento del espacio público. La colisión: el parque vs. la grilla. Comunicación y espacio público: la calle, la calle



Bienal del Chaco 2022

Del 16 al 23 de Julio



Resistencia, la Ciudad de las Esculturas.

Resistencia, the City of Sculptures.



www.bienaldelchaco.org

Av. de los Inmigrantes 1001
H3504DMA
Resistencia, Chaco - Argentina
Tel: 362 - 4415020
urunday@bienaldelchaco.com

Escultura Contemporánea en el Espacio Público. Seminario

peatonal, la plaza, el parque y otros espacios verdes, la esquina y la vereda, la pared.

- Del habitar del hombre mítico americano a las sociedades posmodernas (“el patio de los objetos”).

- Planes de acción para recuperar el espacio público en las ciudades: diseño urbano co-participativo. Planificación vs. planeamiento.

b) Monumentos, Escultura y poder.

- Los monumentos en la argentina de los siglos XIX, XX y XXI. Algunos casos paradigmáticos: la Pirámide de Mayo, el Obelisco, los monumentos a: Sarmiento, a la Bandera, Gral. Roca, Gral. Lavalle, etc.

- Rodin, Bourdelle, Lola Mora, Yrurtia, Bigatti, Fioravanti, Prebisch, etc.

2do. Encuentro: Lunes 18 de julio de 14 a 17 hs.

Marco teórico – referencial del Seminario (continuación de la exposición dialogada con proyección visual y audio-visual, participación activa de los asistentes):

c) - Otras formas de conmemorar: Monumento a Targo Jiu, Monumento a la Democracia y Monumento a Fangio.

d) El giro a partir de los 60 en la escultura de EEUU y su influencia.

- La Escultura en el campo expandido. “Site specificity”. La pérdida del pedestal. La disolución de los límites.

- Arte y Utopía: Joseph Beyus (“7000 Robles”), Gyula Kosice (“Ciudad Hidroespacial”), etc.

- Arte y Naturaleza.

- Chillida, Moore, Christo, Richard Serra, Smithson, etc.

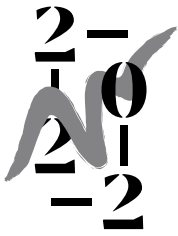
3er. Encuentro: Martes 19 de Julio de 09 a 12 hs.

Marco teórico – referencial del Seminario (continuación de la exposición dialogada con proyección visual y audio-visual, participación activa de los asistentes):

e) Argentina, experiencias y emplazamientos en las últimas décadas.

- Parque de la Memoria (W. Tucker, Oppenhain, Abakanowicz, Plan de Estética Urbana (Lewy), Puerto Madero (Rios Sabate, “las Vacas”), “Floralis Genérica” (Catalano), Bienal del Chaco, Parque de la Memoria en Lanús, etc.

- Museos de Escultura a cielo abierto: Resistencia Ciudad de las Esculturas (Patrimonio Cultural – UNESCO), “Esculturas en el Jardín” en el Museo Larreta (20 años de escultura



Bienal del Chaco 2022

Del 16 al 23 de Julio



Resistencia, la Ciudad de las Esculturas.

Resistencia, the City of Sculptures.



www.bienaldelchaco.org

Av. de los Inmigrantes 1001
H3504DMA
Resistencia, Chaco - Argentina
Tel: 362 - 4415020
urunday@bienaldelchaco.com

Escultura Contemporánea en el Espacio Público. Seminario

contemporánea).

- Gamara, "Bastón" Díaz, "Pájaro" Gómez, Madanes, de Bueno, Zech, Webb

f) Otros emplazamientos contemporáneos:

- Anish Kapoor, Ai Weiwei.

- Parque de Esculturas en Montevideo.

4to. Encuentro: Martes 19 de Julio de 14 a 17 hs.

Lectura de algunos textos y documentos.

Explicación sobre la elaboración del Trabajo Teórico-Práctico.

Experiencia de campo: relevamiento, análisis y documentación de una escultura emplazada en el espacio público de Resistencia, Chaco. Esta obra será atravesada por los conceptos abordados en el curso.

Lineamientos para la elaboración de una propuesta pedagógica y/o artística por parte de los asistentes (opcional).

Durante los días miércoles 20/07 y jueves 21/07 realizarán el Trabajo Teórico-Práctico.

5to. Encuentro: Viernes 22 de Julio de 09 a 12 hs.

Entrega del Trabajo Teórico-Práctico, el mismo consistirá en realizar un video (con el cel) de 3 minutos como máximo en el cual se muestre la escultura emplazada en Resistencia elegida, su ficha técnica y un breve análisis a partir de los conceptos estudiados en las clases teóricas.

Socialización de la propuesta elaborada por cada Asistente. Debate final. Conclusiones.

Evaluación.



Bienal del Chaco 2022

Del 16 al 23 de Julio



Resistencia, la Ciudad de las Esculturas.

Resistencia, the City of Sculptures.



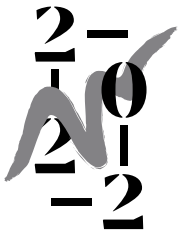
www.bienaldelchaco.org

Av. de los Inmigrantes 1001
H3504DMA
Resistencia, Chaco - Argentina
Tel: 362 - 4415020
urunday@bienaldelchaco.com

Escultura Contemporánea en el Espacio Público. Seminario

10. Bibliografía

- ARMAJANI, Siah: "Manifiesto"
- BLANCO, Paloma: "Explorando el terreno" en "Modos de hacer, Arte crítico, esfera pública y acción directa", Salamanca, Universidad de Salamanca, 2001.
- DE BUENO Oscar, "Producción artística y Políticas públicas en América Latina", cap. "Escultura a Cielo Abierto en Lanús 2012. Por la Memoria, la Verdad y la Justicia" (pág. 129 a 154). Universidad Nacional de las Artes. E-Book: <http://issuu.com/accionvisual/docs/2013-av-iuna-artes-visuales-producc>. Universidad Nacional de las Artes (U.N.A.). Buenos Aires. 2013.
- DE RUEDA, María de los Ángeles (coordinadora): "Arte y Utopía. La Ciudad desde las Artes Visuales", Bs. As., Asunto Impreso Ediciones, 2003.
- ELIADE, Mircea: "Lo sagrado y lo profano", Barcelona, 1992.
- GORELIK, Adrián: "La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires". Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 1998.
- KRAUSS, Rosalind: "La Escultura en el campo expandido" en "La Originalidad de la Vanguardia y otros mitos", Madrid, Alianza Editora, 1996.
- KUSCH, Rodolfo: "América Profunda", Bs. As., Editorial Biblos, 1999.
- LIPPARD, Lucy R.: "Mirando alrededor: dónde estamos y dónde podríamos estar" en "Modos de hacer, Arte crítico, esfera pública y acción directa", Salamanca, Universidad de Salamanca, 2001
- LOPEZ CHUHURRA, Osvaldo: "La Escultura – Diálogos entre la materia y el espacio".
- MADERUELO, Javier: "La pérdida del pedestal", Madrid, Círculo de Bellas Artes – Visor Distribuciones, 1994.
- MADERUELO, Javier: "El espacio raptado", Madrid, Editorial Mondadori, 1990.
- MAGAZ, María del Carmen: "Escultura y Poder en el Espacio Público" (Tesis Doctoral), Buenos Aires, Acervo Editora Argentina, 2007.
- "Parque de la Memoria", Gobierno de Buenos Aires, Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1998.
- READ, Herbert: "La Escultura Moderna", Editorial Destino, 1994.
- "Resistencia Ciudad de las Esculturas", Fundación Urunday, 2002.
- "Chaco esculpe una Ciudad", Fundación Urunday, Editorial Jorge Rossi, 2008.



Bienal del Chaco 2022

Del 16 al 23 de Julio



Resistencia, la Ciudad de las Esculturas.

Resistencia, the City of Sculptures.



www.bienaldelchaco.org

Av. de los Inmigrantes 1001
H3504DMA
Resistencia, Chaco - Argentina
Tel: 362 - 4415020
urunday@bienaldelchaco.com

Escultura Contemporánea en el Espacio Público. Seminario

11. Evaluación

Además del presentismo y la participación en cada encuentro, deberán aprobar un Trabajo Teórico-Práctico (video de 3 minutos) que contendrá:

- a) descripción de una Obra escultórica emplazada en el espacio Público de la Ciudad de Resistencia. A partir de la experiencia de campo elegirán una obra, la analizarán y atravesarán con el marco teórico-referencial del curso.
- b) Ficha Técnica o nomenclatura de la obra elegida (titulo, Autor, medidas, técnica, materiales, localización de su emplazamiento, etc.)
- c) elaboración de una propuesta pedagógica y/o artística (opcional).

Prof. Lic. Oscar de Bueno